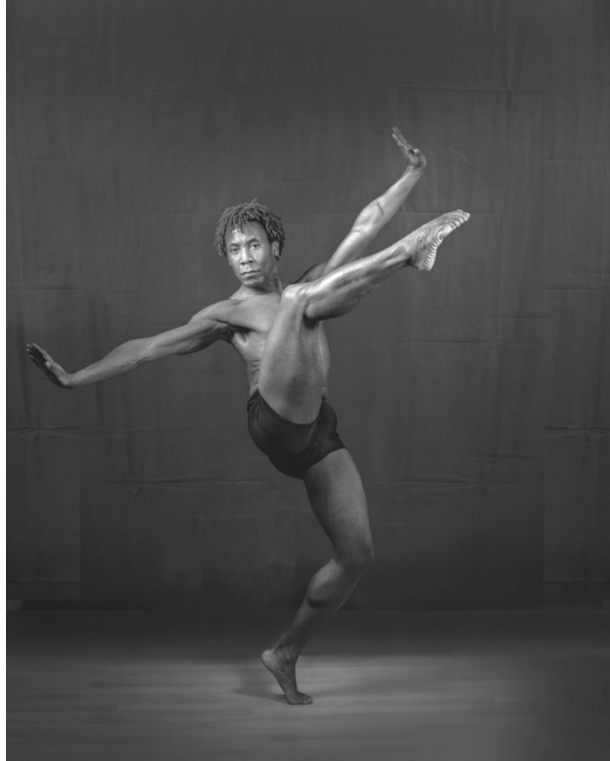


Sommer-Workshops Ballett und NYC Jazz Dance

mit **Jarred R. Bailey, New York / Berlin**

13.+14.7. / 19.-21.7. / 28.+29.7.23

im Ballett Centrum, Wilmersdorfer Str. 92-93, 10629 Berlin



Workshop 1: Ballett Anfänger 1 h Barre Technik 1 h Mitte Technik	Donnerstag 13.7. Freitag 14.7.	14:00-16:00 Uhr
Workshop 2: Ballett Mittelstufe/Fortgeschrittene 1 h Warm-up 1 h Odaliske Solo aus "Le Corsaire"	Mittwoch 19.7. Donnerstag 20.7. Freitag 21.7.	12:00-14:00 Uhr
Workshop 3: NYC Jazz open level 1 h Warm-up 1 h Technique&Choreo	Freitag 28.7. Samstag 29.7.	15:30-17:30 Uhr

Preise

Ein Kurs 2 Tage 45 € / Profis 34 €

Ein Kurs 3 Tage 65 € / Profis 52 €

Zwei Kurse, 2 und 2 Tage 81 € / Profis 65 €

Zwei Kurse, 2 und 3 Tage 100 € / Profis 80 €

Drei Kurse, 2 u. 2 u. 3 Tage 140 € / Profis 112 €

1 Tag 25 € / Profis 21 €

Begrenzte Plätze! Frühzeitige Reservierung empfohlen!

Teilnahmebedingungen:

Bei bargeldloser Zahlung muss der Anmeldung die Kopie des Überweisungs-Belegs beigelegt werden. Ein Rücktritt ist nur bei Stellung eines Ersatzteilnehmers möglich. Die Teilnahme geschieht auf eigenes Risiko, eine Haftung des Veranstalters ist ausgeschlossen.

Jarred Ramon Bailey

Der New Yorker Ballett-Tänzer, Choreograf und Trainer erhielt seine Ausbildung an den besten Schulen seiner Heimatstadt: An der School of American Ballet des New York City Ballet und der Joffrey Ballet School. Außerdem studierte er am berühmten Lee Strasberg Institute und an der New York University Tisch School for the Arts Schauspiel. Er tanzte in diversen Ballettensembles wie dem New York City Ballet und trat in Musicals in den USA und in Europa auf, u.a. in der Carnegie Hall, war Gast auf verschiedenen Bühnen in Deutschland, wie am Stadttheater Bremerhaven, an der Oper Halle und am Stadttheater Hildesheim, wo er auch Ballettmeister war. Jarred unterrichtete u.a. im legendären Broadway Dance Center in New York City u. diversen renommierten Schulen in den USA und in Europa, u.a. an der Stage School in Hamburg. Seitdem er in Berlin ist, erntet er als Lehrer für die offenen Ballett-, Jazz und Contemporary-Klassen des Ballett Centrum großen Erfolg, betreut die Auszubildenden der Berliner Musicalschule wie auch die der Filmschauspielschule Berlin und von Pro Stage Berlin.

Jazz-Workshop: Basierend auf seiner Erfahrung und dem in New York erworbenen Wissen kombiniert er in seinem Unterricht Techniken des Ballet und Modern Dance mit dem Bewegungsvokabular des **Jazz Dance**, was seinen einzigartigen Stil ausmacht. Das Warm Up, das alle Muskelgruppen einschließt, ist ein essentieller Teil jeder Trainingseinheit. Es ist sein Anliegen, nicht nur an einer guten Technik zu arbeiten, sondern ein Bewusstsein für Empfindsamkeit und Expressivität im Tanz zu vermitteln.

Ballett Workshop: Jarred's Unterricht betont die korrekte Entwicklung sowohl von technischen wie künstlerischen Aspekten des klassischen Balletts. Seine Unterrichtsmethode achtet besonders auf Épaulement, Port de Bras, Stärken und Flexibilität. So begleitet Jarred's Training den Hobby- wie auch den professionellen Tänzer auf seinem Weg, einen eigenen und einzigartigen künstlerischen Ausdruck zu entwickeln.

Für diesen **Ballett Workshop Mittelstufe/Fortgeschrittene** hat Jarred etwas ganz Besonderes vor: Er unterrichtet das **Odaliske Solo aus „Le Corsaire“**, 2. Akt, Choreographie von Marius Petipa!

Le Corsaire, Libretto von Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges frei nach dem Gedicht *The Corsair* von Lord Byron, Musik von Adolphe Adam, ursprüngliche Choreographie von Joseph Mazilier, wurde 1856 an der Pariser Oper uraufgeführt. In Russland präsentierte der berühmte Choreograf Marius Petipa mehrere Versionen des Balletts, auf der die heutzutage gezeigten Choreographien basieren.

Zum Inhalt des 2. Akts: Seid Pascha's Harem: Gulnare, die von dem Pascha verehrt und bewundert wird, erfreut sich eines guten Lebens. Lankedem bringt drei **Odalisken**, die den Pascha und seinen Harem mit einem Tanz unterhalten. Dann bringt Lankedem Médora. Der Pascha ist von ihr fasziniert. Médoras Trauer über die Trennung von Conrad wird durch das Wiedersehen mit Gulnare gelindert. Es kommen mehrere Frauen, um Médora und Gulnare Gesellschaft zu leisten. Springbrunnen plätschern und Blüten verwandeln sich in dieser Phantasiesequenz in schöne Frauen. Médora tanzt mit den Blüten, Gulnare und Médora feiern mit den Blumen Grazie, Harmonie und Weiblichkeit.

✂

ANMELDUNG zum Sommer-Workshop mit Jarred R. Bailey 13.+ 14.7. / 19.-21.7. / 28.+29.7.23

per email an: ballettcentrum@gmx.de

oder an Ballett Centrum Adenauerplatz, Wilmsdorfer Str. 92-93, 10629 Berlin

Name:.....Vorname:.....Geb.-Datum:

Straße:.....PLZ:.....Wohnort:.....Telefon:.....

Email:

Hier ist meine verbindliche Anmeldung für

- Workshop 1 Ballett Anfänger 13.+14.7. Workshop 2 Ballett Mittelstufe/Fortgeschrittene 19.-21.7.
 Workshop 3 NYC Jazz open level 28.+29.7.23 Ein Tag, Datum:

Die Gebühr von €zahle ich bar per Überweisung/Einzahlung (Beleg-Kopie anbei)

Die Teilnahmebedingungen erkenne ich an.

Berlin, den Unterschrift :