

Neujahrs-Workshop Ballett Mittelstufe/Profi und Spitze

Mittwoch 27. bis Samstag 30.12.23

Dienstag 2. - Sonntag 7.1.24

12:00-14:00 Uhr

im Ballett Centrum, Wilmersdorfer Str. 92-93, 10629 Berlin

mit

Sara Reddig, Martin Meng und Viktor Shcherbakov



Mittwoch, 27.12.: Martin Meng
Donnerstag 28.12.: Martin Meng
Freitag 29.12.: Martin Meng
Samstag 30.12.: Viktor Shcherbakov
Dienstag 2. Sara Reddig

Mittwoch 3.1.: Martin Meng
Donnerstag 4.1.: Viktor Shcherbakov
Freitag 5.1.: Martin Meng
Samstag 6.1.: Viktor Shcherbakov
Sonntag 7.1.: Martin Meng

Sara Reddig: Ballett Training und Spitze
Martin Meng u. Viktor Shcherbakov: Ballett Training und Variation

Preise:

1 Tag: 18 €/ Profis 14 €/ Vertragsteilnehmer des Ballett Centrums 16 €

Rabatte:

5 Tage: 85 €/ Profis 66 €/ Vertragsteilnehmer des Ballett Centrums 76 €

10 Tage: 162 €/ Profis 126 €/ Vertragsteilnehmer des Ballett Centrums 144 €

Anmeldung u. Zahlung bis Freitag 22.12.: Zusätzlicher Rabatt bei Buchung von 5 oder 10 Tagen 10 €, je Einzelbuchung 2 €.

Begrenzte Plätze! Frühe Reservierung empfohlen!

Teilnahmebedingungen:

Bei bargeldloser Zahlung muß der Anmeldung die Kopie des Überweisungs-Belegs beigelegt werden. Ein Rücktritt ist nur bei Stellung eines Ersatzteilnehmers möglich. Die Teilnahme geschieht auf eigenes Risiko, eine Haftung des Veranstalters ist ausgeschlossen.

Sara Reddig begann ihre Ballettausbildung in ihrer Heimat in England im Alter von zehn Jahren: zuerst auf der Elmhurst Ballet School und danach auf der Royal Ballet School, wo sie sogar bei Dame Ninette de Valois und der weltberühmten Dame Margot Fonteyn studierte. 1973 debütierte sie beim Ballet Royal de Wallonie (Belgien) und wurde in Kürze "Coryphee", dann ging sie nach Kassel als Demi-Soliste, 1976 kam sie nach Berlin an die Deutsche Oper. Als Sara Reddig 1995 mit dem Tanzen auf der Bühne aufhörte, hatte sie sich ein reichhaltiges Repertoire erarbeitet, das den klassischen wie den modernen Bereich, unzählige Charakter-Rollen und Arbeit im Corps de Ballet wie auch als Solistin umfasst. Mit führenden Tänzern und Choreographen wie Nurejew, Petit, van Manen, Arias, Kylian, Joos, Schaufuss und Panov hat sie gearbeitet, ihre bedeutendsten Solopartien waren in "Apollon Musagete" (Balanchine), "Sarkasmen" (van Manen), "Le Jeune Homme et la Mort" (Petit), und "5 Tangos" (van Manen, Uraufführung an der New Yorker Metropolitan Opera).

In den letzten 30 Minuten ihres Trainings bringt Sara diejenigen, die es möchten, auf die Spitze!

Martin Meng wurde in seiner Heimatstadt Amsterdam an der dortigen Hochschule der Künste unter anderem durch Prof. Heinz Manniegel ausgebildet. Er tanzte bei Het Nationale Ballet Amsterdam, The National Ballet of Canada und beim Ballett der Deutschen Oper Berlin. Dabei tanzte er das ganze klassische Repertoire von Bournonville bis Béjart, unter anderem Solopartien in Balletten von Balanchine, Petipa, Fokine, Petit, van Dantzig, Panov und Limon. Als Gastlehrer arbeitete er unter anderem für das Königliche Schwedische Ballett und das Finnische Nationalballett und für moderne Kompanien wie das Choreografische Theater von Johann Kresnik an der Berliner Volksbühne oder das Ballett der Oper na Zamku Szczecin. Martin hat bereits jedes Niveau im klassischen Ballett unterrichtet, von Anfängern über professionelle Studenten bis zu internationalen Stars wie Irma Nioradze, Andrei Yakovlev (Mariinsky Ballett), Maria Bylova, Yuri Vasuchenko (Bolshoi Ballett), Irek Mukhamedov (Royal Ballet), Anneli Alhanko, Anders Nordström (Royal Swedish Ballet), Mats und Niklas Ek sowie Ana Laguna (Cullberg Ballet). Martin's Training basiert auf Vaganova, beinhaltet aber auch die energiegeladenen Elemente des Balanchine-Stils. Martin fokussiert auf klare, saubere und damit gesunde Ausführung. Dabei versucht er immer wieder, das Selbstvertrauen der Tänzer zu stimulieren.

Viktor Shcherbakov begann seine Ausbildung zum klassischen Tänzer an der staatlichen Fachschule für Choreografie in Kiev/Ukraine und schloss sie an der John Cranko Schule&Akademie, Stuttgart ab. An der National-Akademie in Kiev erlangte er den Master als Ballettmeister, Ballettlehrer, Choreograf. Drei Jahre tanzte er beim Stuttgarter Ballett, bevor er in seiner Heimat an die Nationaloper Kiev engagiert wurde. Dort tanzte er Hauptrollen in den klassischen Balletten Giselle, La Sylphide, Schwanensee, Dornröschen, Nussknacker, Coppelia, Paquita, Le Corsaire, Raimonda, Boléro, Romeo und Julia und Legende der Liebe und arbeitete auch als Ballettmeister und Choreograph, im Anschluß an der Nationaloper in Lviv. An der Staatlichen Iwan-Franko- Universität Lwiw choreographierte er u.a. die Ballette Giselle, Don Quichotte, Sheherazade, Schwanensee, Le Corsaire und Dornröschen. Es folgte eine Dozentur an der National-Akademie und an der Staatlichen Fachschule für Choreographie in Kiev. Viktor legt in seinem Unterricht besonderen Wert auf saubere klassische Koordination und Musikalität

Martin und Viktor werden beide im Anschluß an ihr Training an den Variationen aus „Aurora, 3. Akt (Damen)“ und „Giselle, Bauern Pas de Deux (Herren)“ arbeiten, je nach Nachfrage.

✂.....

ANMELDUNG zum Neujahrs-Workshop 27.12.23 - 7.1.24 per email an: ballettcentrum@gmx.de oder an Ballett Centrum Adenauerplatz, Wilmersdorfer Str. 92-93, 10629 Berlin

Name:.....Vorname:.....Geb.-Datum:

Straße:.....PLZ:.....Wohnort:..... Telefon:.....

Email:

Hier ist meine verbindliche Anmeldung für den Tag ☐27.12.23 ☐28.12.23 ☐29.12.23 ☐30.12.23
☐2.1.24 ☐3.1.24 ☐4.1.24 ☐5.1.24 ☐6.1.24 ☐7.1.24

Die Gebühr von €zahle ich ☐bar ☐per Überweisung/Einzahlung (Beleg-Kopie anbei)

Die Teilnahmebedingungen erkenne ich an.

Berlin, den Unterschrift :